

Francisca Rojas. Memorias cifradas

28 de mayo – 23 de julio, 2025

Francisca Rojas (Santiago de Chile, 1985) concibe su práctica artística como un espacio de enunciación para el arte subalterno, vale decir, para aquel que se produce al margen de las grandes capitales globales y que examina las múltiples facetas de dicha condición periférica. Su obra, desarrollada mayormente en cerámica y textil, indaga en el territorio y sus objetos culturales, buscando desdibujar las fronteras entre las bellas artes y la artesanía, y reivindicando las estéticas no occidentales dentro del arte contemporáneo. En esta muestra, la artista explora la textilería ancestral de los quipus, proponiendo una relectura de estos objetos patrimoniales a través de su vínculo con la tecnología informática actual.

El quipu es un antiguo dispositivo textil utilizado por las culturas andinas para registrar y transmitir información. Su tecnología estaba basada en la codificación de hilos y nudos, a los que se les atribuían significados numéricos, cronológicos y narrativos. Su uso se expandió ampliamente por el Tahuantinsuyu, territorio que actualmente corresponde a Perú, Ecuador, Bolivia, Chile y el noroeste de Argentina, hasta que, durante la conquista española, fue prohibido por considerarse ajeno a la fe cristiana, que admitía únicamente la escritura alfabética. En ese proceso, se perdió gran parte de sus atributos significantes, y hoy sólo la notación numérica asociada a los nudos ha sido completamente descifrada.

De este modo, la obra de Francisca reivindica al quipu como un sofisticado sistema informático ancestral y lo enlaza con la tecnología digital contemporánea. Para visibilizar este vínculo, combina dos sistemas de organización de datos temporal y culturalmente distantes: el código binario —propio de la informática actual— y el método de notación numérica de los quipus. Mediante secuencias de ceros y unos representadas con nudos, la artista encripta en sus tejidos diversos textos, tales como proverbios populares, propios de la narración oral, o extractos de documentos históricos, provenientes en su mayoría de la época de la conquista de América. Asimismo, organiza estos dispositivos textiles en configuraciones que evocan chips o circuitos integrados, convirtiéndolos en auténticas “tarjetas de memoria” que exploran la poética del tiempo, la tecnología y el legado cultural.

Francisca Rojas (Santiago de Chile, 1985) es una artista visual que vive y trabaja en su ciudad natal. Formada en Arte en la Pontificia Universidad Católica de Chile y en Restauración de Patrimonio en la Universidad de Chile, complementó sus estudios con un MA en Industrias Culturales y Creativas en King's College London y un Magíster en Artes Visuales en la Universidad de Chile.

Su obra —realizada principalmente en cerámica y textil— toma como referencia diversos objetos culturales, históricos y/o tradicionales para resignificarlos desde una mirada contemporánea. Así, sus piezas han sido expuestas en reconocidos museos, galerías y ferias a nivel internacional, tales como el National Museum of Women in the Arts (USA), Florida State University Museum of Fine Arts (USA), ROFA Projects (USA), Museo de Arte Contemporáneo (CL), Museo de Artes Visuales (CL), Galería Gabriela Mistral (CL), Factoría Santa Rosa (CL), Galería Patricia Ready (CL), Galería TIM (CL), Galería D21 (CL), Galería BECH (CL), Centro de Extensión de la Universidad Católica (CL), Sala el Farol de la Universidad de Valparaíso (CL), Centro Cultural El Tranque (CL), Centro Cultural Casa Gonzalo Rojas (CL), SWAB (ESP), Estampa (ESP), Zona Maco (MX), Galería Omar Alonso (MX), ArtBo (COL), entre otras.

Entre sus reconocimientos se encuentra el Premio MAVI Arte Joven (mención honrosa, 2020), la Distinción Especial del Concurso Nacional de Arte Joven de la Universidad de Valparaíso (2019) y el primer lugar en el Concurso de Artes Visuales CIS (2017 y 2019). Del mismo modo, ha sido beneficiaria de las Becas Chile Crea (2020), Becas Chile (2010–2011), la Beca de Excelencia Académica Padre Hurtado (2003–2006) y de diversos fondos del Ministerio de las Culturas de Chile.